

## تشكيل الذات

### دراسة في رواية السيرة الذاتية في الأدب السعودي

١٩٩٠-٢٠١٠م

إعداد: حصة محيا الحارثي. إشراف: أ. د. حسن محمد النعمي.

إنَّ الدراسة، هنا، معنية بموضوع (رواية السيرة الذاتية) من حيث المصطلح، أولاً، لبيان الفرق بين هذه الصيغة (الرّوائية التخيلية)، وبين (السيرة الذاتية الرّوائية) التي أكّد النقاد أنّها صيغة من صيغ فن (السيرة الذاتية) ولكن في قالب روائي. حيث لا يزال الخلط بين هاتين الصيغتين قائماً، إلى اليوم، على الرغم من الجهود المبذولة لتحرير هذين المصطلحين، منذ منتصف القرن العشرين. ثم إنَّ الدراسة معنيّة، بعد ذلك، بما تختص به (رواية السيرة الذاتية) من تشكيل للذات خاص، في عمل روائي عدل كاتبه عن كتابته سيرته الذاتية، صراحة، إلى كتابة نص روائي تخيلي، تتنوع فيه الذات، وتتخفى، لا هروباً من المساءلة والنقد فقط، بل ليكون للتخفي والمراوغة، جماليات فنية خاصة؛ مما يؤكد سعة ومرونة النوع الرّوائي، وبراعته في تقديم الذات، من منظور جمالي، وفكري في ذات الوقت، وقد تم التطبيق على نصوص مختارة من (رواية السيرة الذاتية في الأدب السعودي) من ١٩٩٠-٢٠١٠م. وقد استعانت الدراسة بالمنهج الفني التحليلي، لدراسة الموضوع من خلال ثلاثة محاور: نظري، وفني، ودلالي. وتتلخص أهم نتائج البحث فيما يلي:

- ١- إنَّ (رواية السيرة الذاتية) واحدة من الصيغ العديدة التي يحتضنها النوع الرّوائي.
  - ٢- إنَّ خصوصية رواية السيرة الذاتية نابعة من الحضور الطاغي للذات ولكن في هيئتها المتخفية، مما يتطلب الاشتغال على بنية الشخصية وعلاقتها بالبنى المجاورة لها.
  - ٣- إنَّ ثمة علاقة وطيدة بين خيارات التخفي والمراوغة، في تشكيل الذات الرّوائية، وطبيعة المرحلة التي نبتت فيها رواية السيرة الذاتية.
- أمّا أهم التوصيات التي خرجت بها الدراسة فمنها:
- ١- ضرورة الاشتغال على تحرير المصطلحات السردية، وضبطها، وحل إشكالية التداخل الحاصل بين بعضها، وأن لا تُترك للاجتهادات الخاصة، والمقولات الفردية.
  - ٢- ضرورة الالتفات إلى جماليات (رواية السيرة الذاتية) وما تحمله من دلالات فلسفية وفكرية، بصرف النظر عما تحيل إليه من تشابه بين ما هو داخل وخارج النص.

## Self-Formation

### Study in the Autobiographical Novel in Saudi Literature. 1990-2010

Prepared by: Hissah Muhayya AlHarthi.

Supervised by Prof: Dr Hassan Muhammad AlNaame

This study, hence, related to (autobiographical novel) firstly, in term of terminology, to demonstrate difference between the form of (imaginary novel) and (autobiography novel) whereas critics confirmed that it is an art form of (autobiography) but in novelistic figure. There is still mixing between the forms, until today despite the exerted efforts to unrestricted those two terminologies, since mid twenty century. Then the study intended to what regarded to (autobiographical novel) from special self-formation, in novelistic work his essayist amended about his autobiography writing, obviously, to writing of imaginary novelistic text, in which he took self-convince. He disappears, not only for the sake of accountability and critique, but for disappearance and eluding, special artistic aesthetics, that confirms the novelistic type flexibility and capacity, and its creativeness in self-putting forward, from aesthetic prospective, and notional in the same time, the application is done on chosen texts form (autobiography novel in Saudi Literature) 1990 – 2010. The study used analytic technical curriculum to study the subject through three pivots: significance, artistic and theoretical, the research most important results as follow:

- 1- The (autobiography novel) is one of the forms that are embraced by novel style.
- 2- Autobiography novel privacy is emerged from self-overwhelming presence, but in its hidden body, which requires engage in personal structure and its relation with surrounding structures.
- 3- There is solid relation between shuffle and hidden options, in formation of self-fiction and stage nature that the autobiography novel was created.

The study most Important recommendations:

- 1- Necessity to work on editing narrative terminologies, its adjustment and solving problem of existing interference between each other, it doesn't leave for special efforts and individual estimates.
- 2- Necessity to take consideration of (autobiography novel) aesthetic, and what it takes from Intellectual and philosophical significances, without regard to what it takes from similarities within inside or outside of the text.